

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 с.п. ВЕРХНИЙ-НАУР»
НАДТЕРЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Рассмотрено
на заседании МС
Протокол № 1
от 28.08.2024 г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР

Гусева СВ
СВ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочному курсу
«Смотрю на мир глазами
художника»1-4 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286;
- Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций» по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ООО от 05.07.2022 № ТВ-1290/03;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №2 с.п.Верхний-Наур, 2024 г.;
- Программы воспитания МБОУ «СОШ №2 с.п.Верхний-Наур, 2024 г.;
- Авторской программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Москва, «Просвещение», 2011г.

Цель программы: состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

-Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

-Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности.

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

- Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Место курса в учебном плане

Программа курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю. Длительность занятий 30 минут. Срок реализации 4 года (1-4 класс):

1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

Личностные и метапредметные результаты освоения курса «Смотрю на мир глазами художника».

«Ученик научится»

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
1	Живопись	7
2	Графика	6
3	Скульптура	3
4	Аппликация	5
5	Бумажная пластика	4
6	Работа с природными материалами	6
7	Организация выставки и обсуждение выполненных работ	2
Итого:		33

2 класс

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
1	Живопись	11

2	Графика	10
3	Скульптура	3
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природными материалами	2
7	Организация выставки и обсуждение выполненных работ	1
	Итого:	34

3 класс

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
1	Живопись	11
2	Графика	10
3	Скульптура	3
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природными материалами	2
7	Организация выставки и обсуждение выполненных работ	1
	Итого:	34

4 класс

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
1	Живопись	12
2	Графика	11
3	Скульптура	4
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	1
6	Работа с природными материалами	1
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1
	Итого	34 ч

**Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№	Дата	Тема	К-во часов	Содержание	Характеристика видов деятельности
Живопись (7 часов)					
1		Введение: правила техники безопасности. Что такое живопись	1	Инструктаж по правилам техники безопасности Начальное представление о живописи – заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи. Материалы и	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Знакомство с понятием

				приспособления, применяемые при работе с живописными материалами.	– живопись. Разнообразие жанров живописи.
2		Три основных цвета	1	Прием «вливания одного цвета в другой». Работа с гуашевыми красками.	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых оттенков.
3		Тёплые цвета. Осенние листья	1	Прием «вливания одного цвета в другой». Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками.	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.
4		Холодные цвета. Рисуем воду	1	Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью.	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.
5		Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж	1	Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка.	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.
6		Насыщение цветового пятна чёрным цветом и белым цветом. Небо	1	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна чёрным цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
7		Изображение животных, птиц	1	Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур.	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.
Графика (6 часов)					
8		Техника		Понятие «Граттаж»,	Работа в технике

		«Граттаж» паутинка	1	приёмы работы воском, акварелью, гуашью.	«Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
9		Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения	1	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.
10		Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры	1	Понятие штрих, пятно, контур. Сочетание в работе разных материалов. Орнамент в квадрате, геометрические фигуры.	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате.
11		Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево	1	Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы.
12		Техника «Восковые мелки и акварель» снежинки	1	Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов.	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью.
13	1	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок»		Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих, пятно).	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветное пятно.
Скульптура (3 часа)					
14	1	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин). Лепка из жгутиков (пластилин) улитка		Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, в конструктивной лепке. Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание) Понятие жгут, приёмы лепки.	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.

15	1	Рельеф (тесто из газет), рыбка		Изготовление материала для работы, приёмы работы с новым материалом.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.
16	1	Объёмная лепка, транспорт		Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.
Аппликация (5 часов)					
17 - 18	2	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника		Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем.	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.
19	1	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке»		Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.
20 - 21	2	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж»		Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание).	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.
Бумагопластика (4 часа)					
22 - 23	2	«Солнышко и полянка» на плоскости		История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой, скрученной бумаги.	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Выполнение работы с

					использованием аппликации и кусочком мятой, скрученной бумаги
24 - 25	2	Колокольчик из конуса		Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика). Украшение изделия.
Работа с природными материалами (6 часов)					
26 - 27	2	Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок		Последовательность изготовления работы с использованием аппликации из модифицированных форм растений. Заготовка деталей композиции (деталирование).	Выполнение работы с использованием аппликации из деталей растений, изменение из форм, анализ заготовки модифицированных форм по эскизу.
28 - 29	2	Аппликация из семян клёна «львёнок»		Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
30 - 31	2	Ёлка в снегу		Последовательность выполнения объёмной работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. Применение в работе разных материалов.	Составление объёмной композиции, соединение деталей.
32 - 33	2	Организация и обсуждение выставки детских работ		Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ.	Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.

№	Дата	Тема	К-во часов	Содержание	Характеристика видов деятельности
1		Введение: правила Игра с красками. Основные цвета	1	Инструктаж по правилам техники безопасности. Виды жанров живописи. Материалы и приспособления, применяемые при работе с живописными материалами. Понятие основные и составные цвета.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Знакомство с понятием –художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.
2		Тёплые цвета	1	Прием «вливания одного цвета в другой». Работа с гуашевыми красками.	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков.
3		Холодные цвета	1	Прием «вливания одного цвета в другой». Форма, пропорции предмета. Работа гуашевыми красками.	Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков.
4		Осень (пейзаж)	1	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью.	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.
5		«Натюрморт» цветы	1	Понятие натюрморт, линейное построение рисунка. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Приёмы работы кистью (мазки).	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью).
6		Рисуем деревья (сказочные образы)	1	Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка.	Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев (развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.
7		Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима	1	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна.

				Изобразительного образа на плоскости.	Составление сюжетной композиции на заданную тему.
8		Композиция «Зимние забавы»	1	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Изображение фигуры человека.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
9		Изображение животных, птиц	1	Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур.	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.
10		Насыщение цветового пятна чёрным цветом	1	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна чёрным цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
11		Первоцвет	1	Понятие первоцвет, разновидности конструктивных особенностей, цвета. Линейное построение. Техника акварели.	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели.
Графика (10 часов)					
12		Упражнения (штрихи)	1	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.
13		Объёмные	1	Понятие объём в рисунке, передача светотени, штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида штриховки. Передать объём предметов за счёт светотени.
14		Поздняя осень (пейзаж)	1	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами.

15		Зарисовка птиц	1	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.
16		Упражнения (штрихи)	1	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.
17		Техника «Чёрный фломастер» лес	1	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание композиции Рисунка.
18		Техника «Восковые мелки»	1	Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов. Растительный орнамент в полосе.	Выполнение линейного рисунка. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы чередования, повторения.
19		Граттаж «Сказочный замок».	1	Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью.	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
20		Изображение животных (восковые мелки)	1	Свойство графических материалов их разновидности. Линейное построение рисунка.	Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы восковыми мелками.
21		Весенние ручейки	1	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное.	Создание композиции рисунка.
Скульптура (3 часа)					
22		Животные	1	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание).	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.
23		Рельеф	1	Понятие рельеф. Приёмы объёмной, плоскостной работы с пластилином.	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.

24		Объёмная лепка, транспорт	1	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.
Аппликация (4 часа)					
25		Аппликация «Зимний пейзаж»	1	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Аппликация из ткани.	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).
26		Объёмная аппликация из бумажных комков	1	Понятия (объёмная аппликация), заготовка материала, этапы выполнения работы.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков.
27		Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт»	1	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работ. Подготовить эскиз.
28		Аппликация из ткани	1	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Аппликация из ткани.	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).
Бумагопластика (3 часа)					
29		«Дерево» из бумажных полос	1	История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.
30		Игрушки из конуса	1	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.

				части.	
31		Игрушки из конуса	1	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.
32		Аппликация из семян «корзина»	1	Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
33		Аппликация из семян «корзина»	1	Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
34		Организация обсуждения выставки детских работ	1	Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ.	Анализ выполненных работ

3

класс

№	Дата	Тема	К-во часов	Содержание	Характеристика видов деятельности
Живопись					
1		Цвет-основа живописи	1	Презентация «Цвет-основа живописи»	Знакомство с понятием живописи и главным средством ее Выражения.
2		Освоение приемов получения живописного пятна акварельной техникой Практическая работа. Рисунок «Капельки воды»	1	Рисунок «Капельки воды»	Использование в рисунках акварельной техники.
3		Живописный натюрморт	1	Изображение натюрморта	Знакомство с видами Натюрморта.

Графика					
4		Знакомство с выразительными средствами графики. Изображение: Линия, штрих, пятно	1	Изображение, линия, штрих, пятно.	Беседа: «Знакомство с выразительными средствами графики».
5		Практическая работа Графика «Идет дождь»	1	Овладение приемами линейного изображения природы на бумаге.	
Работа с природными материалами					
6		Путешествие в природу. Сбор природного материала. Работа с разнообразным природным материалом	1		Сбор природного материала.
7		Разрисовывание камней в живописной манере	1	Разрисовывание камней в живописной манере.	
Живопись					
8		Начальные представления о различных техниках живописи. Рисунок по выбору учащихся	1	Рисунок по выбору учащихся.	Знакомство с различными техниками живописи. Презентация «Интересное рисование».
9		Освоение приемов получения живописного пятна в технике монотипия Пейзаж «Рыбаки на речке»	1	Рисунок «Рыбаки на речке».	Беседа об основах живописи и умения получать цветное пятно в технике монотипия.
10		Освоение приемов получения живописного пятна в технике кляксографии. <i>Экскурсия в парк.</i> Пейзаж «Сказочный осенний лес»	1	Рисунок «Сказочный осенний лес».	Беседа об основах живописи и умения получать цветное пятно в технике кляксографии.
11		Освоение приемов получения живописного пятна акварельной	1	Рисунок осенних цветов-астр.	Научить сочетать в рисунке акварельную технику и восковые мелки.

		техники и восковыми мелками. Рисунок «Осенние звездочки-астры»			
Скульптура					
12		Приемы работы с мягкими скульптурными материалами – пластилином и глиной. Изделие из пластилина по выбору	1	Изделие из пластилина по выбору учащихся	Беседа о выразительных возможностях мягкого материала для лепки – пластилина.
13		Цветной пластилин. Скульптура «Сказочный дом»	1	Скульптура «Сказочный дом»	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина
14		Пластилин в сочетании с картоном. Скульптура «Сказочный дом»	1	Скульптура «Сказочный дом»	Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс.
15		Изделие «Птичка» из солёного теста	1	Изделие из солёного теста	Развивать навыки создания образов из солёного теста.
Бумажная пластика					
16		Изучение техники бумажной пластики. Изготовление цветка в технике оригами	1		
17		Бумажная пластика. Изготовление снежинки в технике оригами	1		
Графика					
18		Графика. Разнообразие графического материала. Техника печати сухой кистью	1		Беседа: Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал.
19		Графика. «Фантастическое дерево»	1		Овладение приемами линейного изображения природы на бумаге.

20		Графика. Перо. Тушь. «Зимний сад»	1	Графика «Зимний сад».	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.
21		Графика. Фломастеры	1	Графика «Узор на окне».	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.
22		«Узор на окне»	1		
Аппликация					
23		Аппликация из цветной бумаги. «Снегири у рябинки»	1	Беседа о разных техниках аппликации и различных материалах.	
24		Аппликация из цветной бумаги. «Черепашка на острове»	1		Изделие аппликация «Черепашка на острове».
Графика					
25		Графика. Архитектурный ансамбль «Мой дом»	1	Графика «Мой дом»	
26		Графический натюрморт «Фрукты в вазе»	1		Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике.
Аппликация					
27		Обрывная аппликация на бумажной основе. «Ёжик в лесу»	1	Изделие аппликация «Ёжик в лесу»	Овладение приемами работы в технике обрывной аппликации
28		Обрывная аппликация на бумажной основе. Натюрморт «Корзина с фруктами»	1	Изделие натюрморт «Корзина с фруктами»	
Живопись					
29		Освоение приемов получения живописного пятна акварельной техникой и фломастерами. Пейзаж «Весенний вечер»	1	Рисунок «Осенний вечер»	Научить сочетать в рисунке акварельную технику и фломастеры

30		Освоение приемов получения живописного пятна акварельной техникой и фломастерами. Изображение животных	1	Рисунок животного	Научить сочетать в рисунке акварельную технику и фломастеры
31		Освоение приемов получения живописного пятна с использованием мыла. Изображение птиц	1	Рисунок птицы «Попугай»	Изучение новой нетрадиционной техники рисования с использованием мыла
32		Стиль письма в живописи – пуантилизм. Изображение рыб	1	Рисунок рыбок	Изучение новой техники рисования – пуантилизма с использованием ватной палочки
Графика					
33		Графика «Праздничный салют»	1		
Организация и обсуждение детских работ					
34		Организация и обсуждение детских работ	1		Выставка детских работ

4

класс

№ п/п	Дата	Тема занятия
		«Живопись» (12ч)
1		Основные законы живописи
2		Цветовой спектр
3		Красоту нужно уметь замечать. Монотипия
4		Выполнение упражнений «Цветные тени»
5		«Прощай осень»
6		Герой народной сказки
7		Коллективное панно «Павлин»
8		Законы композиции. Композиционный центр
9		Свет, тень, оттенок
10		«История из предметов»
11		Скатерть самобранка
12		«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования
		Графика (11 часов)

13	Выразительные средства графики
14	Приемы работы с мелом
15	Космический пейзаж
16	Приемы работы с углем и сангиной
17	В зоопарке
18	Книжная графика
19	Иллюстрация к сказке
20	Шрифт. Буквица
21	Приемы работы гелиевой ручкой
22	Ветка сакуры
23	Пришелец из далекой галактики.
	Скульптура (4 часа)
24	Лепка колокольчика
25	Лепка лошади
26	Лепка на картоне сказочного героя
27	Рельеф «Маска»
	Аппликация (4 часа)
28	Аппликация «Родные просторы» из листьев
29	Объемная аппликация. Сова
30	Аппликация «Сказочный сад»
31	Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа)
	Бумажная пластика (1 час)
32	Балерина в пачке
	Работа с природным материалом (1 час)
33	Проект «Уголок природы»
	Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.